

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИЩЕТ ЛЁГКИХ ПУТЕЙ

В рамках цикла статей Екатерины Залюбовской об охоте с луком, мы не могли обойти вниманием традиционный лук. Стрелять из него, пожалуй, сложнее всего, но тот, кто справится с этим оружием, сможет ощутить себя охотником в эпоху, когда человечеству ещё не был известен порох.



СТРЕЛЬБА ИЗ ТРАДИЦИОННОГО
РЕКУРСИВНОГО ЛУКА.
ФОТО: РОМАН СВИРИН

СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА ЛОНГБОУ.
ФОТО: РОМАН СВИРИН

Традиционный лук — это целая история. История народов. У каждого она была своя, вот и материалы на изготовление лука у всех тоже были свои. Поэтому в одних странах получил широкое распространение бамбуковый лук (Япония, древняя Персия, луки наёмников времён крестовых походов), в других — цельнодеревянный (Западная Европа), а в третьих — комбинированный, в котором использовались костяные накладки и сухожилия (луки кочевых народов Азии).

По вопросам моих клиентов, я поняла, что многие путают традиционные и классические луки. Различить их довольно просто. Настоящие традиционные луки — монолитные, а классический лук можно разобрать на рукоятку и плечи.

Исторические (традиционные) луки бывают прямые, представляющие собой, грубо говоря, «шест», за концы которого закрепляются петли тетивы, и рекурсивные (от английского «recurve»), у которых концы, или, правильнее, «рога», изогнуты в обратную натяжению сторону. Как у лыж. При натяжении тетивы эти рога выпрямляются, увеличивая мощь лука и скорость полёта стрелы. Классические же луки бывают только рекурсивными. Не путайте, пожалуйста.

К прямым традиционным лукам относится английский лук Лонгбоу («longbow» — длинный лук) и американский Флетбоу («flatbow» — плоский лук). Классический Лонгбоу — это стройный красавец из тиса, ростом под 2 м. Фанатов его также немало, как и поклонников Флетбоу. Спутать английский и американский вариант прямого лука, в общем-то, несложно. Однако у Флетбоу есть одна отличительная особенность. В месте упора для кисти у него должен быть небольшой выступ, плавно перетекающий в нижнее плечо. То есть получается как бы полочка. Но класть стрелу непосредственно на этот выступ при стрельбе всё же не рекомендуем. Обычно лучники приклеивают туда кусочек меха. Заранее его немного подстригая. Так стрела будет вылетать мягче.

С Флетбоу у меня связано два приятных воспоминания из жизни. Однажды, путешествуя по Эстонии в майские праздники, у крепостных стен старого города в Таллинне мы с другом встретили аттракцион стрельбы из лука. Этот факт меня порадовал. Выбор был, правда, небольшой. Предлагался только Флетбоу. Интересно, чем вызвана такая страсть эстонских лучников. Другой забавный случай произошёл на мой День рождения, когда мне — стрелку из блочного лука до мозга костей — друзья из тира подарили традиционный лук. Какой именно, думаю, вы уже догадались.

К прямым лукам также можно отнести и японский Юми. Этот лук полон загадок. Ну, хотя бы потому, что стреляли из него в стране Восходящего солнца, в стране! И сами лучники считают стрельбу из Юми не совсем стрельбой. Поясню. В Японии стрельбу из лука возводят в особый вид искусств, называемый Кюдо. В Москве, кстати, уже есть Федерация Кюдо, руководители которой обучались у настоящих японских мастеров. Что такого особенно в этом луке? Во-первых, сразу бросается в глаза его необычная конструкция. Верхнее плечо значительно превышает по размерам нижнее. Сам по себе лук имеет длину 2 м 21 см. Суть искусства Кюдо заключается в том, что стрелку в самом процессе принадлежит лишь второстепенная роль. Действия человека здесь имеют двуединый характер: лучник стреляет и попадает в цель вроде бы сам, но, с другой стороны, это обусловлено не его

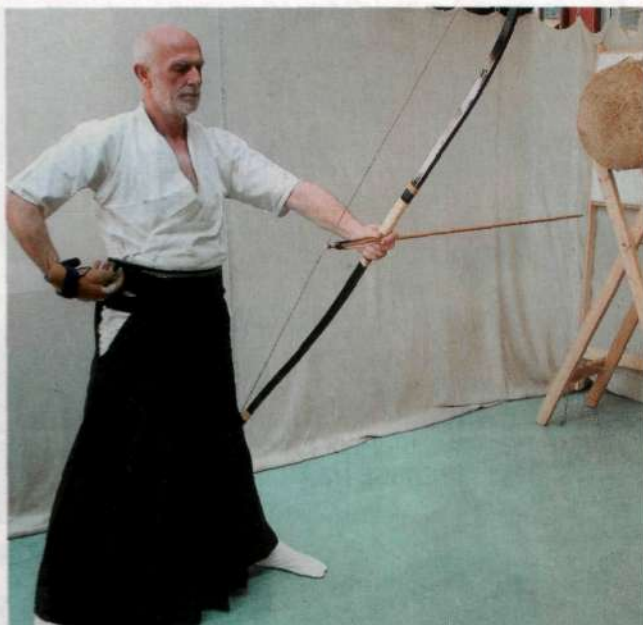


ОДИН ИЗ ПРАВИЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ ПРИКЛАДКИ ПРИ СТРЕЛЬБЕ ИЗ ТРАДИЦИОННОГО ЛУКА.
ФОТО: ИЛЬЯ ЛОЩАКОВ



ТЫ, ЛУК И МИШЕНЬ, И НИКАКИХ ДРУГИХ МЫСЛЕЙ В ГОЛОВЕ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО.
ФОТО: ЕВГЕНИЙ СЕРАВКИН

волей и желанием, а влиянием сверхъестественных сил. То есть стрельба в Японии — это своего рода медитация. В ней нет, как таковой, задачи попасть в десятку. Здесь важен сам процесс подготовки к стрельбе, натягивания тетивы и выстрела. И, как бы странно это не звучало, в каждом лучнике, стреляющем даже из блочного лука, давно тренирующемся и повышающем своё мастерство, заложены основы Кюдо. Настраиваетесь вы на правильный выстрел просто на тренировке или участвуете в соревнованиях и боретесь со своими желаниями и страхами, — всё это определённого рода медитация. Как говорит Владимир Залюбовский, тренер многих чемпионов и мастеров международного класса, такой настрой помогает тебе в финале. Нельзя стрелять и примерять на себе золотую медаль одновременно. Это как делить шкуру неубитого медведя. Лучше сконцентрироваться на четырёх конечных сериях и показать максимум своих возможностей. Ты, лук и мишень. И никаких других мыслей



СТРЕЛОК ИЗ ЯПОНСКОГО ЛУКА ЮМИ
СО СВОИМ ОРУЖИЕМ



КОЛЬЦО ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ТУРЕЦКИХ ЛУКОВ.
ФОТО: СЕРГЕЙ КАМИНСКИЙ



СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА ФЛЕТБОУ ПОД КРЕПОСТНЫМИ
СТЕНАМИ СТАРОГО ГОРОДА В ТАЛЛИННЕ.
ФОТО: РОМАН ГОДКИН

в голове быть не должно. А когда выиграешь по-настоящему, можно наслаждаться своим триумфом в полной мере. Вот так и переплетаются умения японских мастеров и профессиональных спортсменов-лучников.

Рекурсивные исторические луки меньше по размерам, чем прямые. Вызвано это, прежде всего, стилем ведения боя тем или иным народом. Большие луки предназначались для пеших войск. На лошадях же скакать с ними было бы довольно неудобно. Поэтому азиатским народам свойственны более короткие луки.

В нашем тире стрелков с традиционными луками с каждым годом становится всё больше и больше. Лет 7-8 назад это было понятно. На экраны вышел «Властелин колец». Этот фильм завладел сердцами многих. Но сейчас, когда этот бум сошёл на нет, прогрессирующее количество лучников с традиционными луками поражает. С одной стороны, это можно объяснить наибольшей ценовой доступностью этих луков. Они значительно дешевле своих блочных и классических братьев. С другой стороны, как мне кажется, это объясняется желанием бывших профессиональных лучников попробовать что-то новое. Лук без прицела? А почему бы и нет!

Как же тогда из него попадать в цель, спросите вы. Чисто интуитивно, отвечу я. Действительно, есть лучники с традиционными луками, которые прикрепляют к верхнему плечу резинку или ставят точку с целью хоть какого-то прицеливания. Обычно так поступают новички. Но тогда где же смысл стрельбы из традиционных луков? Настоящие их любители стреляют на ощущениях. На ощущениях работы определённых мышц, касания определённых точек на лице при прикладке. В принципе, всё то же, что и на спортивных классических и блочных луках, только ещё сложнее.

Довольно интересна техника стрельбы турецких султанов. Стрельба из лука была у них обязательным искусством. Стреляли они особым способом. Тетива натягивалась большим пальцем. Для защиты подушечки большого пальца на него одевалось специальное «кольцо лучника» с характерным выступом. Тетива зацеплялась большим пальцем, который, в свою очередь, затем удерживался указательным и средним.

Истории известны и другие страны, где стреляли подобным образом. У китайцев кольцо для стрельбы из лука считалось даже мужским аксессуаром, который подвешивался на шнурке к поясу.

Кольцо при стрельбе из лука используют для точности попадания, так как сход тетивы с пальцев не на всех традиционных луках получается равномерным. Так при стрельбе из Лонгбоу тетива чётко ложится на три пальца вытягивающей кисти, и кольцо при стрельбе из него не нужно. Из турецких, монгольских и китайских луков точнее стрелять с кольцом. Но только при большом опыте на тренировках, так как выпуск пальцами для новичка значительно легче.

Порой меня спрашивают, из чего стрелять проще. Забудьте это слово. Неужели вы настолько ленивы, что, начиная заниматься чем-то новым, заранее хотите поблажки. Ни на одном луке десятка не даётся вам легко. Но из традиционного лука попасть в неё будет ещё сложнее. Если вы из тех, кто лёгких путей не ищет, традиционный лук вам понравится. Гарантирую.